Stichting The Roads
Beleids- en Activiteitenplan (2026-2030)

I. Samenvatting

- Inleiding blz. 2

II. The Roads 2

- Doelstellingen en artistiek profiel 3
- Activiteiten 5

III. Stichting The Roads 8

- Werving van geldmiddelen
- Bedrijfsvoering
- Vermogen en bestedingsbeleid 9

Annex 1 – Exploitatiebegroting 10
Annex 2 – Staf 11

I. Samenvatting

Inleiding

Dit Beleids- en Activiteitenplan (2026-2030) beschrijft het beleid van Stichting The Roads, een culturele ANBI stichting opgericht te Rotterdam op 24 december 1997 en statutair gevestigd te Rotterdam[1] zoals vastgesteld op 10 september 2026. De stichting volgt de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code. Het Beleids- en Activiteitenplan vormt de leidraad voor het dagelijks beleid, het toetsingsinstrument voor de plannen en de voortgang van de projecten van Stichting The Roads. De in dit beleidsplan beschreven activiteiten en ambities bestrijken de seizoenen 2026-2027 tot en met 2029-2030.

Missie

Stichting The Roads, heeft op 4 juni 2025 in Rotterdam als haar nieuwe missie gelanceerd het oprekken en verleggen van de grenzen van muzikale creatie door in live performances verschillende muziekgenres te combineren die worden verrijkt met nieuwe composities van elektronische en akoestische surround klankwerelden, met live uitvoeringen door ervaren professionele musici die het publiek onderdompelen in een unieke totaalervaring

Visie

We ontwikkelen en presenteren nieuwe composities van immersieve muzikale totaalervaringen in samenwerking met een relevant netwerk dat wij met onze culturele ANBI stichting sinds 1997 hebben opgebouwd. We werken voortdurend aan verdere technische en creatieve ontwikkeling. Over vier jaar is onze naamsbekendheid met deze nieuwe missie verder gegroeid en zijn wij als voorheen een toonaangevende samenwerkingspartner in het Rotterdamse cultuurlandschap.

II. The Roads

The Roads is een culturele ANBI organisatie die zich richt op het creëren van innovatieve muziekprojecten en bijzondere concerten. Onze missie is om de grenzen van muzikale creatie te verkennen en te verleggen. We combineren verschillende muziekgenres, elektronische surround klankwerelden en akoestische klanken in live performances, die het publiek onderdompelen in een unieke ervaring.

Onze live voorstellingen en uitvoeringen zijn meer dan alleen een concert – ze vormen een unieke totaalervaring van geluid en licht, van muziek en tekst, van klankbeeld en theatervoorstelling. We laten het publiek niet alleen naar live muziek luisteren, maar we trekken hen in een andere wereld, waar geluid, beeld en beleving samenkomen in een bepaalde tijd en ruimte.

Iedere uitvoering heeft een overkoepelende dramaturgie, bestaande uit een inhoudelijke visie, theatrale structuur en opbouw. Dit kan zich bijvoorbeeld uiten door klassieke muziek in een moderne context te plaatsen, historische achtergronden te onderzoeken en gebruiken voor een enscenering, de uitvoerenden als personages te behandelen en elektronica, evenals licht, onder deel te maken van de totale scenografie.

We blijven constant innoveren door nieuwe samenwerkingen aan te gaan met andere kunstenaars en organisaties, om zo de grenzen van livemuziek en kunst verder op te rekken en te overstijgen.

[1] KvK nummer 24281295

The Roads ontwikkelt nieuwe onderscheidende producties in Nederland?

- Met Interdisciplinaire aanpak, waarbij uiteenlopende disciplines tot uiting komen in gelijkwaardige artistieke rol en kwaliteit;
- Immersieve concerten met surround geluid en met de uitvoering van nieuwe composities
- Theatrale totaalervaring met dramaturgie
- Genre-overschrijdend in muziekkeuzes
- Altijd op het hoogste niveau: professioneel, ambitieus, uitdagend, kwaliteit
- Uitvoeringen komen altijd tot stand vanuit de muziek en de immersieve klankwereld
- Geen vaste bezetting, maar flexibel netwerk van makers en samenwerkingspartners
- Samenwerking tussen musici uit verschillende genres, lichtontwerpers, videokunstenaars, visuele ontwerpers, acteurs, regisseurs, tekstschrijvers
- Geluidstechniek is een integraal onderdeel van de uitvoering: geluidstechniek komt er niet later bij, maar is een belangrijk integraal onderdeel van de uitvoering en de klankwereld die we maken
- Biedt podium voor nieuw talent zij aan zij met ervaren professionele musici

Doelstellingen voor 2026-2030

Doelstellingen voor 2026 - 2030

- De naam van The Roads vestigen bij publiek en partners
- Een helder artistiek profiel ontwikkelen en behouden: centraal staat de immersieve klankwereld
- Samenwerkingen aangaan en een toekomstbestendig netwerk opbouwen van makers, uitvoerenden, locaties en organisaties, passend bij het artistieke profiel.
- Een gezonde en toekomstbestendige bedrijfsvoering realiseren
- Per jaar 2 tot 4 projecten organiseren, die uitmonden in minimaal 1, het liefst meerdere uitvoeringen voor een publiek. Daarnaast kunnen jaarlijks projecten uit het verleden hernomen worden in nieuwe uitvoeringen.
- De projecten van The Roads bereiken traditionele liefhebbers van podiumkunsten (Klassieke kunstliefhebbers, Weelderige cultuurminnaars) en jongvolwassenen, nieuwsgierig naar nieuwe vormen en presentaties (Stadse alleseters, en in mindere mate proevende buitenwijkers en startende cultuurspeurders). De doelgroepen worden gemonitord en ons beoogde bereik bijgestuurd op basis van het culturele doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals. Daartoe wordt bij ieder project een impact onderzoek gedaan.

Werken naar 2029 - 2032

Dit Beleids- en Activiteitenplan (2026-2030) is de basis voor de ontwikkeling van de ambities en daaruit voortkomende activiteiten voor de volgende cultuurplanperiode 2029-2032. Het doel is om in de volgende cultuurplanperiode een gezonde bedrijfsvoering voort te kunnen zetten, met een stabiele financieringsmix. De organisatie is de basis van waaruit wij innovatieve onderscheidende activiteiten presenteren door heel Nederland. Dit doet The Roads in samenwerking met een netwerk aan makers en partners, die wij voor de duur van ten minste een cultuurplanperiode aan ons verbinden.

Artistiek profiel

The Roads onderscheidt zich door de immersieve klankwereld die zij creëren in de projecten, waarin akoestische en elektronische geluiden en muziek in live uitvoeringen samenklinken. De uitvoeringen dompelen het publiek onder in een meeslepende ervaring, die de zintuigen en de verbeelding van de bezoekers prikkelen. De producties komen tot stand vanuit de muziek, de geluidswereld en de techniek daarachter. Waarna volgt de ontwikkeling van interdisciplinaire voorstellingen, live uitgevoerd voor publiek.

Prioriteiten 2026-2027

- Stichting en bestuur verder vormgeven en professionaliseren. Stappen daarin zijn o.a.:
  - governance code cultuur volledig implementeren
  - bestuur aanvullen met leden met relevante kennis passend bij de ambities van The Roads
- Fair practice code volledig implementeren

- Uitdragen nieuwe naam en organisatie bij publiek en partners
  - naamsbekendheid verder opbouwen
  - naam vestigen
- Minimaal 2 tot 4 innovatieve projecten ontwikkelen en presenteren in samenwerking met nieuwe partners
- Netwerk verder uitbouwen en langere samenwerkingen en relaties aangaan
  - investeren in succesvolle contacten en werken aan een toekomstige relatie
  - denk daarbij aan musea, locaties zoals het Keilepand, creatieve makers, technici, vormgevers, lichtontwerpers.
- Financieringsplan en mix ontwikkelen en toekomstbestendig maken
  - financiering uit diverse bronnen realiseren en stabiliteit creëren
  - denk hierbij aan een mix van subisidiënten, (private) fondsen, bedrijfs- en privésponsoring, inkomsten uit kaartverkoop
- Relatiemanagement plan opzetten en uitbouwen
  - friendraising naar fundraising
  - starten met veel eenmalige donateurs
  - werken naar structurele donateurs voor een langere periode (vrienden)
  - werken naar grotere giften: periodiek of eenmalig geoormerkt, nalatenschappen
- Risicoanalyse maken en hoe tegenvallers op te vangen bij tegenvallende resultaten.
- Publieksbereik laten groeien – fanbase opbouwen
  - 'family' creëren: van de eerste kennismaking tot vaste klant
  - herhaalbezoek stimuleren
  - zichtbaarheid vergroten van de projecten: mensen meenemen in het verhaal achter de producties.
  - publiciteitscampagne
- Online verlengstuk ontwikkelen van de activiteiten
  - beschikbaar maken audio for streaming, maar ook exclusieve online content zoals audiotracks, bewerkingen van muziek

Activiteiten

Concerten en voorstellingen

2025
- Drowned (...in sound)

2026-2027
- Echoes of war
- Van opera tot foxtrot

2027-2028
- Symfonie voor mens en machine
- Rotterdam in beeld

2028-2029
- 2 projecten ntb

Samenwerkingspartners

Met The Roads willen we een netwerk opbouwen van makers en partnerorganisaties, waarmee wij de activiteiten realiseren. De diversiteit van dit netwerk houdt ons scherp, kritisch, innovatief en flexibel.

Makers

Netwerk opbouwen van makers uit verschillende disciplines:
- Musici
- Regie
- Tekstschrijvers
- Acteurs
- Dansers
- Visueel kunstenaars
- Componisten
- Muziek en theatertechniek

Musea

Samenwerkingen aangaan met musea op het gebied van soundscapes in tentoonstellingen, muziek bij audiotours, installaties, thematische voorstellingen, museumnacht uitvoeringen.

Enkele musea waarmee wij (willen) samenwerken:
- Rijksmuseum van Oudheden
- Wereldmuseum
- Mauritshuis
- Kunsthal
- Depot

Locaties

Locaties waar wij onze uitvoeringen kunnen doen zijn essentieel. We willen een vaste relatie opbouwen met locaties waar we onze eigen uitvoeringen kunnen produceren en podia als speelplekken. Rotterdam is onze thuisbasis. In 2026-2027 breiden we ons speelgebied uit naar de provincie Zuid-Holland. Vanuit daar bouwen we uit naar onze ambitie om landelijk op te treden.

Locaties en podia waarmee wij (willen) samenwerken:

- Keilepand, Rotterdam
- Katoenhuis, Rotterdam
- de Doelen, Rotterdam
- Sociëteit aan de Maas, Rotterdam
- Muziektheater de ontmoeting, Rozenburg
- Marekerk, Leiden
- Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
- Leiden Bio Science Park, Leiden

Onderzoek en ontwikkeling surround sound

Zeker de eerste jaren van The Roads zullen ook in het teken staan van onderzoek en artistieke ontwikkeling. Met de eerste productie van The Roads, *Drowned (...in sound)*, werd de basis gelegd voor akoestische muziek in combinatie met een elektronische klankwereld in surround. William Bakker wil deze vorm verder ontwikkelen in concrete werkwijzen, waarin akoestische instrumenten live worden gemanipuleerd met analoge en digitale effecten en ruimtelijk worden versterkt als onderdeel van een elektronische klankwereld. Daarbij wordt onderzocht hoe klank niet alleen muzikaal, maar ook ruimtelijk en lichamelijk kan functioneren, en hoe spanning, herinnering en emotie via geluid ervaarbaar worden.

In deze periode richt William zich op het verder ontwikkelen van een werkwijze waarin surround sound, live uitvoering en elektronica volledig geïntegreerd zijn. Hij ontwikkelt een ruimtelijke geluidsopstelling waarin geluid zich actief door de ruimte beweegt en dramaturgisch wordt ingezet om spanning, richting en beleving te sturen. Daarbij verschuift hij de rol van geluidstechniek van ondersteunend naar sturend en vormgevend binnen de performance.

Concreet werkt hij aan:

- het ontwikkelen van nieuwe elektronische composities
- het experimenteren met ruimtelijke audio en software (o.a. QLab en Ircam Spat Revolution Essential)
- het testen van live geluidsmanipulatie met musici
- het opbouwen van een workflow waarin compositie, techniek en uitvoering samenvallen

Deze ontwikkelperiode is essentieel om binnen The Roads het werk als componist, sound designer en performer samen te brengen. Voor de sector is het van toegevoegde waarde, omdat immersieve ervaringen sterk in opkomst zijn. Echter, deze worden vaak primair vanuit beeld en scenografie benaderd. The Roads verlegt deze focus naar geluid als drager van de ervaring.

Het resultaat van deze ontwikkelperiode is een verdieping van het artistieke en technische fundament, die direct wordt toegepast in toekomstige projecten binnen The Roads.
Dit resulteert in nieuwe werkvormen en composities waarin ruimtelijke audio, elektronische geluidslagen en live uitvoering volledig geïntegreerd zijn. Ik werk hierbij met:

- een verder ontwikkelde surround sound-opzet
- nieuwe elektronische composities
- een grotere integratie van live geluidsmanipulatie

Verrijking immersiviteit
In samenwerking met partners op het gebied van licht, visuals, dramaturgie willen we de immersieve

geluidswereld in de projecten verrijken met deze disciplines en nog theatraler maken.

Financiering
Om dit onderzoek buiten de projecten mogelijk te maken worden andere financieringsbronnen aangeboord, denk aan specifieke makerssubsidies gericht op ontwikkeling van het vakmanschap.

Online producten: media / streaming / video's / luister

Ten behoeve van online zichtbaarheid, een nieuwsgierig informatieve inkijk in de makerswereld van The Roads, maar ook als extra inkomstenbron en marketingtool, maken we online producten. Denk hierbij aan audio for streaming, luisterfragmenten, exclusieve surround audio content, video's. Dit kan een verlengstuk zijn van de live concerten. De achterban van The Roads kunnen we hiermee ook thuis de immersieve ervaring bieden en laten wegdromen in een surround (geluids)wereld.

In seizoen 2026-2027 hiermee beginnen door in het maakproces van de projecten gelijk de ontwikkeling van dit online materiaal mee te nemen:

- Opnemen concertuitvoeringen
- Exclusieve online audio en video
- Online luister- en beeldtaal ontwikkelen passend bij het project

III. Stichting The Roads

De stichting heeft ten doel de bevordering, het organiseren en het ondersteunen van de uitvoerende kunst. De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

a. het bijeenbrengen van uitvoerende kunstenaars;
b. het organiseren en ondersteunen van podiumproducties;
c. het presenteren van producties aan het publiek;
d. al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Werving van geldmiddelen

Financiering bestaat uit / kan geworven worden uit:

- Fondsenwerving, o.a. bij cultuurfondsen
- Donaties
- Sponsoring door het bedrijfsleven
- Kaartverkoop voor de diverse activiteiten
- Fundraising-evenementen
- Het oprichten van een Vriendenkring

Culturele ANBI

De stichting heeft een Culturele ANBI status. De stichting volgt de publicatieregels op voor behoudt van deze ANBI.

Bedrijfsvoering

Administratie

De stichting voert een administratie die voldoet aan de wettelijke eisen. De stichting heeft geen winstoogmerk en zal opgebouwd vermogen slechts aanhouden voor zover dat redelijkerwijs nodig is om de continuïteit te waarborgen en volledig gebruiken ter bevordering van het doel van de stichting.

Vaste kosten

De stichting heeft geen huisvestingskosten, geen personeel in loondienst en ook geen andere structurele vaste kosten. In deze opstartfase wordt alles gefinancierd op projectbasis.

Dagelijkse leiding:
De dagelijkse gang van zaken wordt gecoördineerd door een managementteam, bestaande uit Fien Duijnmayer (zakelijke leiding, fondsenwerving, productie, marketing en communicatie, ontwikkeling beleid) en William Bakker (artistieke leiding en ontwikkeling beleid, componist, muzikant, sound designer).
De tweekoppige directie wordt in de startfase betaald vanuit de projecten. Dit moet in de eerste vier jaar veranderen in een vaste aanstelling, passend bij het aantal projecten en de daaruit voorkomende werkzaamheden.

Overige medewerkers:
Personeel wordt projectmatig op freelancebasis aangetrokken.

Bestuur

Een deskundig en evenwichtig samengesteld bestuur verricht zijn taken onbezoldigd en houdt toezicht en staat in nauw contact met de dagelijkse leiding. Het bestuur waakt met de directie erover dat alle middelen en activiteiten in dienst staan van het statutaire doel. Eventuele positieve resultaten worden, in afstemming met subsidiënten, geoormerkt voor toekomstige activiteiten. De bestuurders verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en hebben geen zakelijk belang bij de activiteiten. Het bestuur waakt over de artistieke

onafhankelijkheid. De bestuurders zorgen ervoor dat ze goed toegerust zijn voor hun taak en zijn verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, evenals het bewaken van fair practice en het naleven van de code diversiteit en inclusie. Nieuwe bestuursleden krijgen een introductieprogramma. Het rooster van aftreden voorkomt lacunes in het bestuur. De verantwoordelijkheden en taakverdeling zijn vastgelegd in een bestuursreglement. Het bestuur komt minimaal zes keer per jaar bijeen, en vaker indien nodig, om de organisatie effectief te leiden en te controleren.

Veilige werkomgeving

Bestuur en directie creëren een veilige en inclusieve werkomgeving. Problemen maken we goed bespreekbaar. Iedereen kan ideeën inbrengen voor de organisatie. Daar wordt serieus naar geluisterd.

Aangaan van verplichtingen

De directie is bevoegd om verplichtingen aan te gaan, zolang deze vallen binnen de jaarbegroting en betrekking hebben op de afgesproken activiteiten en voor zover de geldmiddelen ook daadwerkelijk aan de stichting ter beschikking staan. Voor verplichtingen die daarbuiten vallen, vraagt de directie het bestuur om toestemming.

Betaling van inkoopfacturen en declaraties

Betalingen worden meerdere keren per maand uitgevoerd. Betalingen worden geaccordeerd door de zakelijk leider en/of de penningmeester van het bestuur.

Verantwoording van ontvangen donaties, subsidie- en sponsorgelden

Voor elke aanvraag van donaties, subsidies of sponsorgelden houdt de stichting een dossier bij. Significante wijzigingen op projectplannen deelt de stichting mee aan de betrokken partijen. Na afloop van een project stelt de stichting een eindverslag op waarin het project wordt geëvalueerd aan de hand van de doelstellingen en waarin de stichting verantwoording aflegt over de bestedingen van de ontvangen gelden en de bereikte resultaten, afgezet tegen de begroting.

Vermogen van de stichting en bestedingsbeleid

Eventueel opgebouwd vermogen wordt – conform het gestelde in de statuten - aangewend voor nieuwe activiteiten ter bevordering van het doel van de stichting. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de (uitvoering van de) doelstelling van de stichting.

Beschikking over het vermogen (UBO)

Op grond van artikel 5 lid 4 van de statuten van de Stichting en haar feitelijke werkzaamheid heeft geen enkele (rechts)persoon doorslaggevende zeggenschap binnen de instelling. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de instelling als ware het eigen vermogen.

Beloningsbeleid

- Beloning wordt gedaan volgens de CAO richtlijnen: CAO muziekensembles. Wanneer deze CAO niet voorziet in een functie- en loongebouw van de in te huren medewerkers, dan wordt de CAO Toneel en Dans gehanteerd. Voor compositieopdrachten worden de richtlijnen van Nieuw Geneco gevolgd.
- Aan bestuurders wordt, op grond van de Statuten, geen bezoldiging toegekend. Onkosten, gemaakt in het kader van het uitoefenen van de bestuursfunctie, kunnen worden vergoed, mits niet bovenmatig.
- De directie en andere medewerkers krijgen als freelancers een marktconforme vergoeding.
- Aan vrijwilligers kan jaarlijks een vergoeding worden uitgekeerd, tot een maximum van het door de Nederlandse overheid bepaalde bedrag.

Annex 1 - Exploitatiebegroting Stichting The Roads.

Jaarbegroting Stichting The Roads

Beheerslasten
Personeel
Website
Kantoor / administratie
Verzekeringen
- Totaal € 1000

Activiteitenlasten
Gemiddeld project kost rond de € 45.000
Waarvan:
€ 25.000 honoraria makers
€ 10.000 materialen
€ 5000 PR
€ 5000 huur repetities en concertlocaties
2 projecten per jaar
Overheadkosten van rond de € 5000
- Totaalbegroting per jaar voor 2 projecten: € 100.000

Inkomsten
Verdeling per project (x2) uit de volgende inkomstenbronnen:
€ 5000 recette
€ 5000 sponsoring
€ 5000 donaties
€ 5000 uitkoopsommen uitvoeringen
€ 5000 subsidie
€ 25.000 fondsen

Er wordt gestreefd om zo veel mogelijk eigen inkomsten te genereren (recette, sponsoring, uitkoopsommen) en minder afhankelijk te zijn van projectmatige fondsen en subsidie.

Annex 2 - Staf

Biografieën Bestuursleden 2026

Max Oosterhuis Voorzitter
38 jaar ervaring als advocaat - ondernemingsrecht, energie & infrastructuur. Retired Senior Partner, thans of-counsel at Loyens & Loeff N.V. te Rotterdam, met ruime professionele ervaring als bestuurder en toezichthouder en Oud Voorzitter L&L Energy Team.
Voorzitter Advisory Board Lion Storage
Voorzitter Stichting 20ste-eeuwse Lied
Voorzitter Stichting Kamermuziekvereeniging Rotterdam
Voorzitter Stichting Rubens Consort
Voorzitter NSO Comité Rotterdam
Oud-voorzitter Energie Expertisecentrum Flevoland
Oud-lid Raad van de Orde
Oud-voorzitter Stichting Beheer Derdengelden Loyens & Loeff N.V.
Oud- lid van het bestuur van de Nederlandse Vereniging voor Energierecht
Auteur en vaste medewerker Nederlands Tijdschrift Energierecht, oud-redacteur Tijdschrift Privatisering, oud-redacteur Juridisch up to Date, Energierecht.

Ben de Jong (Financiën) Secretaris
Met 30 jaar ervaring in verschillende senior financiële functies in de chemische industrie, ligt de focus van Ben als bestuurs- en teamlid op alles wat met financiën te maken heeft.

Theo Ostermann (Tax consultant) penningmeester
Zelfstandig financieel adviseur na jaren eigenaar/partner bij Grant Thornton NL. 7 jaar penningmeester bij theatergezelschap Bonheur. Voorzitter Stichting Scholenproject Cambodja.

Wim Steinmann (Podiumkunsten / artistiek / musicus) algemeen lid
Wim Steinmann was van 1997-2024 artistiek leider en dirigent van Domestica Rotterdam. Wim dirigeerde meerdere symfonieorkesten waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Royal Bangkok Symphony Orchestra. Hij was tot 2025 als piccolodocent verbonden aan de Hogeschool voor de kunsten Codarts in Rotterdam. In 2014 nam hij afscheid van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, waaraan hij bijna 45 jaar verbonden was als solo piccolo.

Biografieën directie

Fien Duijnmayer (Algemeen directeur, focus zakelijke leiding)
Fien Duijnmayer is opgeleid als historica en musicoloog en ruim tien jaar werkzaam achter de schermen bij diverse podiumkunstenorganisaties. Ze heeft ervaring als zakelijk leider, fondsenwerver, creatief producent en marketeer o.a. bij O. Festival for Opera. Music. Theatre., de Doelen, (Productiehuis) Theater Rotterdam, Domestica Rotterdam en Laurens Vocaal. Binnen The Roads bundelt ze haar jarenlange werkervaring met haar eigen artistiek inhoudelijke fascinatie voor hedendaagse muziek, historie en eigentijdse verhalen.

William Bakker (Algemeen directeur, focus artistieke leiding)
William Bakker is muzikant, componist en sound designer, opgeleid aan het Conservatorium van Rotterdam en Den Haag. Hij maakte eerder muziek en geluid voor muziek- en theatervoorstellingen o.a. bij Theatergroep Hollandia, Wunderbaum, Theater Oostpool, ITA, Theater Rotterdam en het Nationale Theater/HNT-jong. Geluidstechniek en sound enhancement verzorgde hij voor verschillende concerten, van klassiek tot jazz, pop- en wereldmuziek. William specialiseert zich o.a. in het tot leven brengen van klankwerelden in een ruimtelijk geluidsontwerp.