Echoes of War

is mede mogelijk gemaakt door:

keile collectief

Nivell theatertechniek

WG Theatertechniek

Volkskracht

Stichting Thurkowfonds

Gravin van Bylandt Stichting

Elise Mathilde

vrijwilligers & donateurs

Help jij ook mee?

Scan de QR code en help ons
op de volgende manieren om concerten
in de toekomst mogelijk te maken:

- vul de enquête in
- deel je enthousiasme & volg ons
- doneer

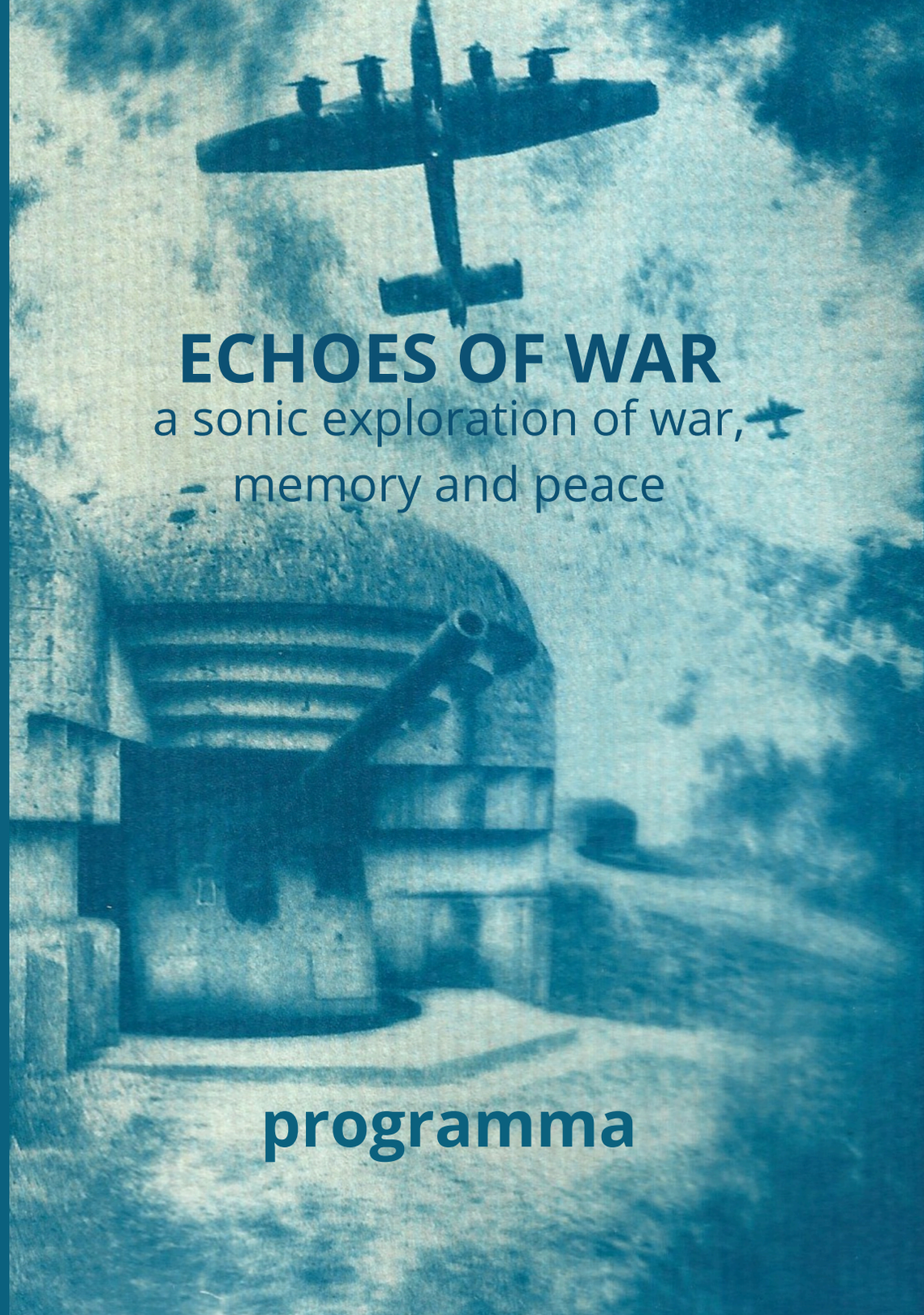
& luister naar de bonus audiotrack!

scan

THE ROADS

www.theroads.nl

info@theroads.nl



ECHOES OF WAR

a sonic exploration of war,
memory and peace

programma

Programma

Doorlopende elektronische klankwereld van William Bakker, bestaande uit de volgende onderdelen en composities:

In Our Head Already
William Bakker

Miserere mei*
William Byrd

Le Bois
Bryce Dessner

Garoun a
Komitas Vardapet

Cruel Sister
Julia Wolfe

Darkness Is Not Well Lit
Nicole Lizée

Gelido in ogni vena*
Antonio Vivaldi

What Remains Begins to Tremble
William Bakker

Sento in seno*
Antonio Vivaldi

Music of Innocence & Experience
Bobby Ge

Maria's City (Mariupol)
Zoltan Almashi

Honeyed Words
Anna Meredith

**arrangementen voor strijkkwartet*

Speellijst

Zondag 4 oktober 2026 20.00u
Keilepand, Rotterdam
Vrijdag 20 november 2026 12.00u
Waalse kerk, Breda
Zaterdag 28 november 2026 20.00u
Muziektheater De Ontmoeting, Rozenburg
Zaterdag 30 januari 2027 16.00u
Marekerk, Leiden
Zondag 4 april 2027 16.00 uur
Sociëteit aan de Maas, Rotterdam

Credits

The Roads concept
William Bakker artistieke leiding, compositie en elektronica
Fien Duijnmayer zakelijke leiding, productie
Strijkkwartet Laurens van Vliet (viool), Annerien Stuker (viool), Jutta Demuynck (altviool), Eelco Beinema (cello)
Nico Vellinga, Edwin van Steenbergen lichtontwerp

Welkom bij *Echoes of War*. In dit immersieve concert nemen we je mee via een muziek- en klankwereld in de emotionele nasleep van oorlog. Niet de gebeurtenissen zelf staan centraal, maar wat blijft hangen: spanning, onrust, herinneringen en de zoektocht naar vrede.

Immersieve klankwereld

Het strijkkwartet en de elektronische muziek van William Bakker creëren in dit concert een klankwereld die het publiek volledig omsluit. Geluid beweegt door de ruimte, herhaalt zich en vervormt, waardoor gevoelens van dreiging, stress en desoriëntatie ontstaan. Tegelijk wordt in de muziek gezocht naar momenten van verstilling. Vrede verschijnt niet als een eindpunt, maar als iets kwetsbaars en tijdelijks, waarin echo's van eerdere spanning hoorbaar blijven.

Repertoirekeuzes

Het gekozen repertoire weerspiegelt de gevoelswereld en thematiek. Werk van de hedendaagse componisten Bryce Dessner, Julia Wolfe, Nicole Lizée, Bobby Ge en Anna Meredith spreken sterk op emotioneel niveau: groots en krachtig, maar ook ontluisterend en soms ongemakkelijk. Sommige componisten hebben zelf een oorlogssituatie meegemaakt. De Armeense componist Komitas Vardapet werd tijdens de genocide aan het begin van de 20ste eeuw gedeporteerd, wat een diepe invloed had op zijn leven en werk. De Oekraïense Zoltan Almashi droeg zijn compositie *Maria's City (Mariupol)* op aan de stad en haar inwoners na de grootschalige verwoesting tijdens de Russische invasie. Hij schreef het werk in een schuilkelder tijdens de bombardementen, wat een indringend strijkkwartet opleverde, waarin zowel pijn als veerkracht doorklinken. De bewerkingen van William Byrd en Antonio Vivaldi vertegenwoordigen een helende en reflectieve dimentie.

Reflectie

Echoes of War is een intense, maar betekenisvolle ervaring: een concert dat raakt, bijblijft en uitnodigt tot reflectie — ook nadat je de zaal hebt verlaten. Scan thuis de QR code: we nodigen je uit om een reactie achter te laten en een bonus audiotrack te luisteren om het concert verder op je in te laten werken.

Luister & ontdek meer
theroads.nl/index.php/echoes